



# Unie digitálních kin

Jak být připraven pro digitální distribuci  
ve 2K kinech

Petr Žůrek

předseda

+420 602157010

[petr.zurek@digitalcinema.cz](mailto:petr.zurek@digitalcinema.cz)



# digitální distribuce - terminologie



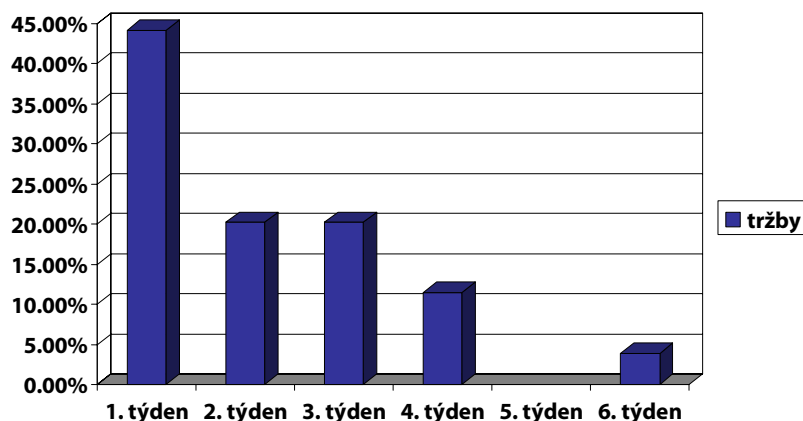
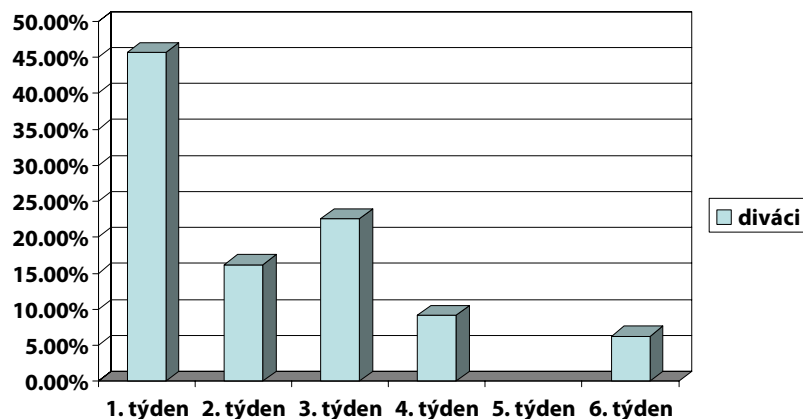
- 2K  
standard pro rozlišení obrazu pro digitální projekce v kinech – 2048x1080 pixelů
- DCP (Digital Cinema Package)  
distribuční formát pro kina (obvykle harddisk) obsahující zakódovaný film
- KDM (Key Delivery Message)  
SW klíč (distribuce e-mailem) odemykající zakódovaná data pro projekci v kině
- DCI (Digital Cinema Initiatives)  
sdružuje majors a definuje technický standard digitálních projekcí
- UDK (Unie digitálních kin)  
zaměření úzce na digitalizaci kin, sdružuje single kina, dodavatele HW, technologií, služeb a financí

# *DCP – nová filozofie distribuce*



- Současné premiérové nasazení nasazení titulu v DCP formátu současně s 35mm premiérou má jednoznačný vliv na návštěvnost a tržbu v UDK kinech, které by jinak tuto tržbu vůbec neudělaly
- Méně 35mm kopií díky "digitálním" kinům si uvolníte termíny pro 35mm kopie a v daném časovém okně uděláte celkově více projekcí ve více kinech
- DCP pro další využití master univerzálně využijete pro festivaly a přehlídky nebo pro jakékoliv digitální komerční projekce

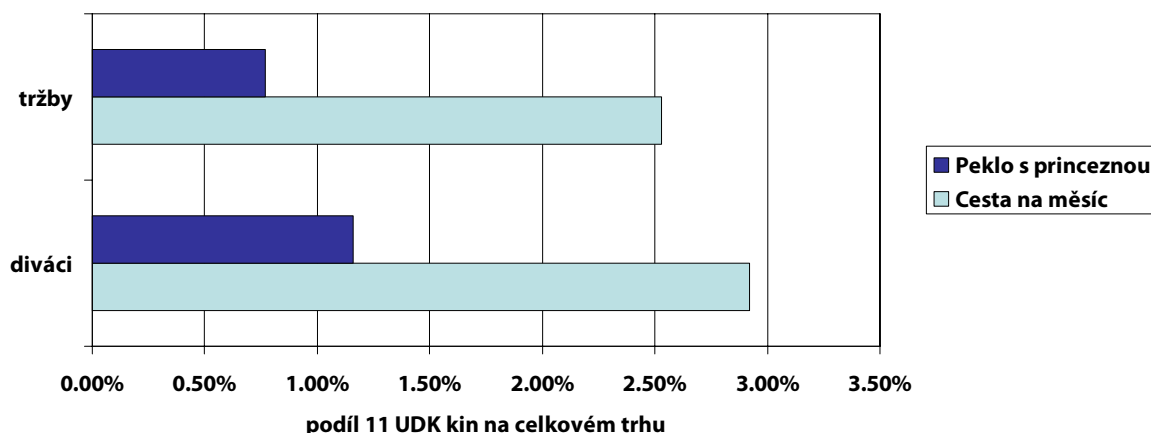
# Flexibilita programování



- z titulu je možné vytěžit 2-3x více oproti programování klasického 35mm formátu
- Diváci w1: 45,7% z celkové návštěvnosti
- Tržby w1: 44,1% z celkových tržeb
- Zdroj: Cesta na měsíc 3D, Káčko Dobřany

# Ekonomika digitální distribuce

- DCP master se dělá jen jeden na rozdíl od 35mm kopií
- Výroba DCP masteru stojí méně jak ½ jedné 35mm kopie
- Tržby ze současných UDK kin (11) zaplatí náklady na DCP master (Peklo s princeznou, tržby >120K CZK)
- Roste podíl na tržbách a návštěvnosti digitálních 11 UDK kin (bez multiplexů) vůči celému trhu



# 4 klíčové kroky produkce

- rozpočet
  - při plánování rozpočtu zahrňte položku pro digitální distribuci (výroba DCP ± 15K Kč, distribuce ± jako 35mm)
- grading
  - při filmovém gradingu udělejte zároveň video grading
- export
  - vyexportujte zdroje pro DCP ještě než ukončíte postprodukční práce (DPX files, formát 2K: 2048x858 pro Cinemascope nebo 1998x1080 pro Flat 1,85; ještě přijatelný je HDCAM)
- informace
  - včas ve spolupráci s distributorem vložte do plánu premiér (UFD) informaci o DCP pro distribuci (min. 4-6 týdnů před premiérou)

